

# NOTTEB HM

ACTUEEL uitgave mei 2023

De Lente zon doet wat hij kan  
En laat zijn nog zwakke stralen  
Door de ochtend nevel op ons nederdalen  
En de natuur die profiteert hiervan.

De natuur, zij reageert direct  
Het is de Krokus die zijn knopje strekt  
En de merels vliegen in 't rond  
Zoekend naar bouwmaterialen op de grond.

De spreuwen zullen niet achterblijven  
Al zitten zij nu nog in een boom te kijken  
En op het erf van de boer  
Ligt menig kat reeds op de loer.

De kippen stappen dapper in het rond  
En halen af en toe een wormpje uit de grond  
De koeien worden weer van stal gehaald  
Het is de zon die dit alles bepaald.

-DdJ-



# Inhoud

In de kijker .....	3
Foyer.....	4
Gedichtenhoek – voor u uitgezocht door Ann Van Egdom.....	4
Denkoefeningen.....	6
Stafke heeft voor u gelezen .....	7
Intussen in De Meander.....	10
April in beeld.....	11
Ook Rubens was al een influencer, .....	14
dat leert een nieuw stadsfestival in Antwerpen .....	14
<b>De komst van de jezuiteten</b> .....	15
<b>De jezuïet als influencer</b> .....	17
In de buurt .....	19
Activiteitenkalender Mei .....	20
Data om alvast in je agenda te zetten .....	21



## In de kijker

### Vrijdag 5 mei en vrijdag 19 mei om 14u30 in de Linde 1AB

Nieuwe workshop Aquarellen met Frank Mahieu.  
Kom samen eens proeven van Aquarel schilderen  
begeleid door Frank. Hij vond zijn passie erin.



### Uitstap naar de Nottebohmzaal thema Barok- dinsdag 16 mei vanaf 10u

Kom mee naar de erfgoedbibliotheek op het  
Hendrik Conscienceplein , dit jaar is het  
Barokjaar en de Nottebohmzaal nodigt ons graag  
uit voor een exclusieve rondleiding.

### Uitstap Elixir d' Anvers

Bezoek de likeurstokerij van Elixir  
d'Anvers

De prijs van het bezoek bedraagt € 8 per  
persoon.

Aantal max bewoners afhankelijk van het  
aantal vrijwilligers. Vraag gerust aan je  
familie om mee te gaan. We gaan te voet  
( met de rolstoel indien nodig. )

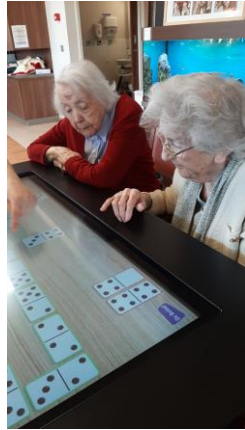


### Modeshow : Zomercollectie Donelli's Woensdag 31 mei

Carine komt al jaren naar Nottebohm om de mooie  
collectie van de zomer te showen aan jullie.  
Nadien gaat de verkoop door in de Nottebohmzaal  
Om 14u30 in Café Biart start de modeshow.

## Foyer

Voor de bewoners van de Foyer op 2B is er een ander activiteitenprogramma. In een vaste structuur zijn weerkerende rustmomenten en activiteiten aanwezig. Vanuit de foyer nemen bewoners ook deel aan activiteiten die elders in het woonzorgcentrum doorgaan. Maandelijks komt Frank met zijn accordeon.



## Gedichtenhoek – voor u uitgezocht door Ann Van Egdom

**VERZET BEGINT** – Remco Campert (1929 – 2022)

Verzet begint niet met grote woorden  
maar met kleine daden

zoals storm met zacht geritsel in de tuin  
of de kat die de kolder in z'n kop krijgt

zoals brede rivieren  
met een kleine bron  
verscholen in het woud

zoals een vuurzee  
met dezelfde lucifer  
die de sigaret aansteekt

zoals liefde met een blik  
een aanraking iets dat je opvalt in een stem

jezelf een vraag stellen  
daarmee begint verzet  
en dan die vraag aan een ander stellen.



**MEI** – Herman Gorter (1864 – 1927)

Een nieuwe lente en een nieuw geluid:  
Ik wil dat dit lied klinkt als het gefluit,  
Dat ik vaak hoorde voor een zomernacht  
In een oud stadje, langs de watergracht -  
In huis was 't donker, maar de stille straat  
Vergaarde schemer, aan de lucht blonk laat  
Nog licht, er viel een gouden blanke schijn  
Over gevels in mijn raamkozijn.  
Dan blies een jongen als een orgelpijp.  
De klanken schudden in de lucht zo rijp  
Als jonge kersen, wen een lentewind  
In 't bosje opgaat en zijn reis begint.  
Hij dwaald' over de bruggen, op de wal  
Van 't water, langzaam gaande, overal  
Als 'n jonge vogel fluitend, onbewust  
Van eigen blijheid om de avonddrust.  
En menig moe man, die zijn avondmaal  
Nam, luisterde, als naar een oud verhaal,  
Glimlachend, en een hand die 't venster sloot,  
Talmde een poze wijl de jongen floot.

--

**MOEDERTAAL** – Rutger Kopland (1934 – 2012)

Misschien slaapt er nog iets diep in je hoofd  
iets van de taal van je moeder

Want taal kan slapen – je probeert te bedenken  
wat je droomde terwijl de droom alweer verdwijnt  
in een steeds donkerder wordende schemer nog  
voor je de woorden ervoor terugvindt.

bij het woord moedertaal zie ik een oude foto  
een schemerdonkere slaapkamer en in het bed  
een jonge vrouw met in haar schoot  
en pasgeboren kind – mijn moeder en ik







Bron: livescience.com

### De beul in Antwerpen

Een portret van een tot de verbeelding sprekende stadsambtenaar

De dagen worden korter, de temperaturen dalen en stilaan geraken we allemaal in halloweensfeer. Daarom doken we voor jou in een stukje bloederige en duistere Antwerpse geschiedenis. In plaats van fictieve spookverhalen, vertellen we je graag over de beul in Antwerpen. Wie was hij? Wat waren zijn taken? En welke gruwelen konden je te wachten staan als je een misstap begin? We zochten het voor je uit!

#### Een verschoppeling in de samenleving

Wie aan een beul denkt, ziet al snel het beeld van een gemaskerde maar anonieme wreedaard voor zich, toch? Dit beeld ligt echter ver van de realiteit. In de middeleeuwen wisten de stedelingen dondersgoed wie de beul was. Sterker nog, de beul was een door de stad aangestelde ambtenaar. Het was zijn taak om in de naam van de schout de vonnissen te voltrekken.



Het feit dat hij een 'erkende' job had, maakte hem echter nog niet geliefd of zelfs geaccepteerd door de stedelingen. De beul, of scherprechter zoals hij in de literatuur neutraler benoemd werd, leefde echt aan de rand van de samenleving en werd uitgesloten en misprezen. Met hem en zijn familie had niemand graag iets te maken. Zo mocht de beul bijvoorbeeld pas als laatste te communie gaan (als hij al mocht gaan), was het zo goed als onmogelijk om te huwen, tenzij met de dochter van een andere beul en vond zijn vrouw vaak geen vroedvrouw als ze moest bevallen. Er doen zelfs verhalen

de ronde dat meisjes gratie konden krijgen als ze de beul ten huwelijk vroegen op het schavot omdat hij anders geen echtgenote kon vinden. Dit zijn slechts enkele voorbeelden die de afkeuring ten aanzien van de beul aantonen.

#### Een knelpuntberoep met de nodige risico's

Daarnaast was deze 'job' ook niet zonder gevaren. De beul werd vaak uitgescholden of zelfs fysiek lastig gevallen. Deed hij zijn taak volgens de bevolking niet naar behoren? Dan kon hij zelfs genadeloos gedood worden. Een natuurlijke dood was voor een beul eerder uitzondering. Wanneer een terechtstelling niet helemaal liep zoals gepland, keerde het volk zich tegen de beul en werd de terechtgestelde in bescherming genomen. Zo zijn er meerdere verhalen bekend van beulen waarbij een onthoofding niet vlot verliep (vaak door een gebrek aan ervaring) en waarbij de beul met stenen bekogeld werd tot hij nog voor de terechtgestelde het leven liet.

Het zal je dan ook niet verbazen dat het beroep van beul een echt knelpuntberoep werd. Niet alleen was het erg moeilijk om iemand nieuw te verleiden tot het ambt. Ook nam er menig scherprechter de benen om aan zijn functie te ontsnappen. Daarom werd er in 1523 een verbod ingevoerd op het uitschelden of verwonden van de beul wanneer dit de uitvoering van zijn job in gevaar brengt.

Desondanks kwam de stad meermaals in de problemen omdat ze simpelweg geen beul meer hadden en niemand vonden die het wilde doen. Wanneer dit voorviel, vroeg men aan een zusterstad om hun

beul even 'te lenen'. Het gebeurde echter ook dat een bedelaar of een vagant gedwongen werd om de taak op zich te nemen. In uitzonderlijke gevallen kreeg een terdoodveroordeelde zelfs gratie als hij beloofde om daarna aan de slag te gaan als beul. Je kan je dus voorstellen dat de scherprechters zeker ook niet altijd zachtvaardige lieverds waren.



#### Een vechtjas met onkuise bijbaantjes

Om een goede beul te zijn had je precisie, daadkracht, koelbloedigheid en een gezonde portie spierkracht nodig. Met deze eigenschappen zal het je dan ook niet verbazen dat de beul er vaak zelf ook niet vies van was om zijn vuisten te gebruiken. Soms had dit zelfs een dodelijke afloop voor zijn tegenstander.

Hierbij spelen de kringen waarin de beul vertoefde allicht ook een rol. Niet alleen kwam de beul veelal uit de lager gestelde klasse, ook werden ze in andere kringen niet aanvaard. Daarnaast spelen ook de bijbaantjes van de beul een rol in zijn sociale omgeving. Vaak wordt gedacht dat de scherprechter enkel folteringen en terechtstellingen voor zijn rekening nam, maar zijn taak ging veel verder. Schaduwactiviteiten zoals prostitutie en goktenten kenden een soort van gedoogbeleid en het was de beul zijn taak om dit in goede banen te leiden én hier uiteraard een mooie cent mee bij te verdienen. Daarnaast kreeg de beul nog tal van 'vuile jobkes' toebedeeld. Hij stond in voor het verdelgen van honden die overlast bezorgden, het verbranden van verboden literatuur en zoveel meer. Vuile taakjes die vaak best wat privileges en financiële voordelen met zich meebrachten.

Daarnaast profileerde de beul zich in veel gevallen ook als geneesheer. Door zijn nauwe contact met de dood had hij niet alleen heel wat anatomische

kennis opgedaan, maar had hij in de ogen van de bijgelovige bevolking ook speciale krachten. Waar de beul aan de ene kant dus gevreesd en gewerd werd, bracht men hem bij verwondingen of ziekte vaak wel een bezoekje. Dit bijgeloof ging zelfs nog verder. Men was ervan overtuigd dat kleding of ledematen van een terechtgestelde magische krachten bezaten, wat leidde tot een handeltje dat net zo lucratief als illegaal was.



#### Folteringen en terechtstellingen

De hoofdbezigheid van de beul bestond echter nog steeds uit folteringen en terechtstellingen. De folteringen waren erop gericht om een verdachte aan het praten te krijgen. Toch waren ook hier heel wat regeltjes aan verbonden. Zo mocht een Antwerpse poorter (een burger met verworven stadsrechten) in principe niet gefolterd worden, achterpoortjes daargelaten. Daarnaast moesten er in de folterkamer steeds 2 schepenen aanwezig zijn en een geneesheer. Deze laatste moest erop toezien dat de beul het leven van de ondervraagde op geen enkel moment in gevaar bracht. In de praktijk werd hij vooral ingezet om de beschuldigde even 'op te lappen' om weer verder te kunnen met het verhoor.



Het merendeel van de folteringen gebeurde in een kelderruimte in het steen. Voor de aard van de folteringen wist de scherpmeester creatief uit de hoek te komen. De belangrijkste manier van martelen

*Vervolg op pagina 22*





Bron: Corbis/Alamy/Getty Images  
© Francis G. Meyer

gebeurde met koorden. Deze werden strak rond het lichaam gesnoerd en sneden in het vlees, soms tot op het bot. Daarnaast werden ook water, vuur, pinnen, gewichten en zoveel meer ingezet. Voor de waterproef werd de verdachte bijvoorbeeld pijnlijk strak vastgebonden en werd hij besprenkeld met ijskoud water. Hielp dit niet, dan werd er een overdaad aan vloeistof in zijn mond gegoten.



Het grootste deel van zijn tijd spendeerde de beul aan terechtstellingen. In de meeste gevallen ging dit om onthoofdingen met een zwaard. Inderdaad, die onthoofdingen die wel eens wilden mislopen en de beul het leven kostten. Vrouwen die beticht werden van hekserij kregen dan weer te maken met

de brandstapel of een verdrinkingsdood. Voor dieven werd er eerder voor de galg gekozen. De verhangning zelf gebeurde dan op de grote markt, maar het lichaam bleef daarna nog een hele tijd op het galgenveld hangen om de burgers erop te wijzen wat er gebeurt als je buiten de lijntjes kleurt.

Op minder zware misdrijven stonden symbolische straffen. Je kon als het ware aflezen aan het lichaam wat iemand mispeuterd had. Was je (een stuk van) je tong kwijt, dan had je allicht kwaadgesproken over god of iemand hooggeplaatst. Miste je een stukje van je oor? Dat wees dan weer op een kleine diefstal.

Gelukkig is ons rechtssysteem flink veranderd en hebben we vandaag geen beul meer nodig. Het is ten stelligste te betwijfelen of de vakbonden zouden instemmen met deze job beschrijving. Alle gekheid op een stokje hopen we hiermee een nieuwe blik geworpen te hebben op een eeuwenoude job, waar iedereen een beeld van heeft, maar niet heus.

**Meer weten?**

Wij haalden onze informatie uit 'De beul in het Markizaat van Antwerpen tijdens de Bourgondische en Habsburgse periode (1405-1550)' van Bert Verwerft.

# Intussen in De Meander

## Activiteitenkalender Mei de Meander

Maandag	Dinsdag	Woensdag	Donderdag	Vrijdag
1/mei	2/mei	3/mei	4/mei	5/mei
		Smul (croque monsieur)		Eucharistie
GESLOTEN	Ectiviteit Eef	Uitstap park Middelheim	Beweging met Chantal	Crea
<b>Maandag</b>	<b>Dinsdag</b>	<b>Woensdag</b>	<b>Donderdag</b>	<b>Vrijdag</b>
8/mei	9/mei	10/mei	11/mei	12/mei
		Smul ( bitterballen)		Eucharistie
Voeldoos met Hilde	Activiteit Abdullah	gezelschapspellen	Verwenontbijt	Activiteit Mohamed
<b>Maandag</b>	<b>Dinsdag</b>	<b>Woensdag</b>	<b>Donderdag</b>	<b>Vrijdag</b>
15/mei	16/mei	17/mei	18/mei	19/mei
		Smul (pannenkoeken)		Eucharistie
Cinema met popcorn	Soep maken met Herman	Bowling	GESLOTEN	Beweging met Chantal
<b>Maandag</b>	<b>Dinsdag</b>	<b>Woensdag</b>	<b>Donderdag</b>	<b>Vrijdag</b>
22/mei	23/mei	24/mei	25/mei	26/mei
wegen	wegen	wegen	wegen	wegen
		Smul (hotdogs)		Eucharistie
Gebruikersoverleg met koffie	Activiteit Mohamed	Sjoelen	Activiteit Quinnity	Activiteit Mohamed
<b>Maandag</b>	<b>Dinsdag</b>	<b>Woensdag</b>	<b>Donderdag</b>	<b>Vrijdag</b>
29/mei	30/mei	31/mei	1/jun	2/jun
GESLOTEN	+ Woordspel op groot bord	Modeshow Donneli's	/	/

Enkele sfeerbeelden :



# April in beeld





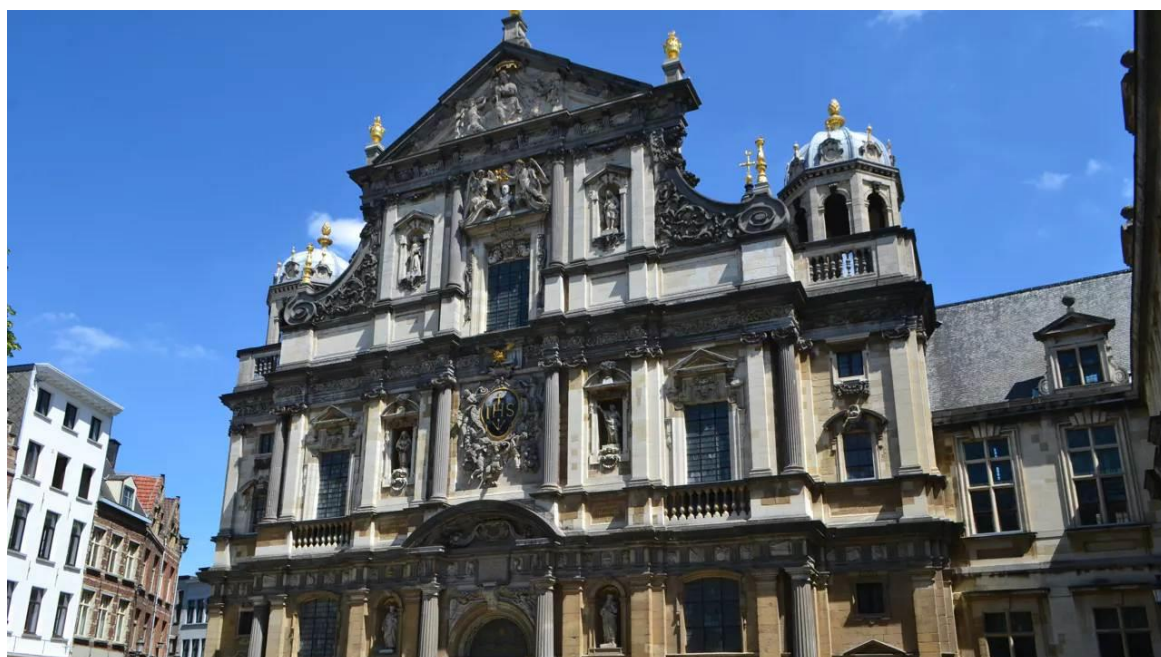


# Hilda 101 jaar

Nog eens dikke proficiat !!



**Ook Rubens was al een influencer,  
dat leert een nieuw stadsfestival in Antwerpen**



Dit weekend viert Antwerpen de start van een nieuw stadsfestival: "Barokke influencers", met veel aandacht voor Peter Paul Rubens en tijdgenoten. Op drie locaties in het centrum openen tentoonstellingen die de invloed van de jezuiten op stad en cultuur in de verf zetten. **Joris Vergeyle** (za 22 april )

Volgens Van Dale is een influencer "iemand die via de sociale media invloed uitoefent; een beïnvloeder". Die beïnvloeding is van alle tijden. In de 17e eeuw was er van Instagram nog lang geen sprake. Kunstenaars zochten en vonden heel andere manieren om het publiek te bereiken, op vraag van machtige opdrachtgevers zoals de jezuiten.

Op drie locaties in het centrum van Antwerpen opent het stadsfestival "Barokke influencers" tentoonstellingen rond de invloed van de jezuiten, een religieuze orde die in de tijd van Rubens enorme macht verwierf.

De rijkelijk versierde Carolus Borromeuskerk is daar een fraai voorbeeld van. Rubens ontwierp maar liefst 39 plafondschilderingen voor die jezuitenkerk, helaas gingen ze allemaal verloren in een brand in 1718. De expo in het Snijders&Rockoxhuis toont de olieverfschetsen van Rubens voor die kerk, naast tekeningen en schilderijen van tijdgenoten.

## Interieur jezuietenkerk Antwerpen met zicht op de plafondschilderingen van



**Rubens,  
Wilhelm Schubert van Ehrenberg, 1668**

### **De komst van de jezuiteten**

De val van Antwerpen in 1585 leerden we opnieuw kennen in de zesde aflevering van "Het verhaal van Vlaanderen". Wat Tom Waes niet toonde, is hoe de Spaanse veroveraars nadien de rode loper uitrolden voor de jezuietenorde.

### **Het politieke en het kerkelijke niveau waren helemaal verstrengeld**

"Meteen na de val probeerden ze de stad katholiek te formatteren", vertelt Pierre Delsaerdt, een van de curatoren. "Een heidens standbeeld van Brabo bovenaan de gevel van het stadhuis van Antwerpen moest - met veel feestgedruis - wijken voor een beeld van de maagd Maria."

"Dat beeld prijkt vandaag nog altijd bovenaan de voorgevel. Het beeld van het stadhuis kijkt zelfs rechtstreeks naar het beeld van dezelfde Madonna, in de gevel van de jezuietenkerk even verderop. Het politieke en het kerkelijke niveau waren helemaal verstrengeld."

## Een nog rijker verleden



**Interieur van de Bovensodaliteit, na 1710 (Antwerpen, privécollectie).**

Wie de afbeelding hierboven bekijkt, ziet maar weinig gelijkenissen met de afbeelding hieronder. Toch is dit dezelfde locatie, naast de Carolus Borromeuskerk aan het Conscienceplein. Vandaag is het de stemmige Nottebohmzaal in de erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, met houten meubels, gedempt licht, een krakende vloer en oude boeken, verspreid over twee verdiepingen.

Tot 1773 was het de plek van een zogenoemde **sodaliteit**, een soort serviceclub met netwerkmogelijkheden voor burgers die het gedachtegoed van de jezuiëten ondersteunden. Peter Paul Rubens en Anthony van Dyck waren maar twee van de illustere leden van deze sodaliteit.





## **Interieur Nottebohmzaal, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Antwerpen.ans brys**

De rijkdom van de leden merk je aan het interieur, met veel marmer, bladgoud en kunstwerken aan de muur en het plafond. Enkel het schilderij hierboven geeft nog een indruk van hoe het ooit was. Toen de orde in 1773 ophield te bestaan werden kunstwerken verkocht, het marmer werd ontmanteld. De open ruimte met grote ramen maakte plaats voor de bibliotheek.

De twee belangrijkste schilderijen van van Dyck eindigden uiteindelijk in Wenen, in de collectie van Maria Theresia, de keizerin van Oostenrijk. Daar zijn ze vandaag nog altijd te zien in het Kunsthistorisches Museum, het is niet gelukt ze voor deze expo terug te halen. Er hangt wel een kopie uit die tijd.

### **Er moeten nog meer schilderijen bestaan dan wat we nu gevonden hebben**

De kleine expo in de Nottebohmzaal brengt, met wat verbeelding van de bezoeker, het bijzondere verleden van de locatie weer tot leven.

Daar ging een stevige zoektocht aan vooraf, vertelt curator Steven Van Impe: "Toen we aan het onderzoek begonnen, kenden we enkel die twee schilderijen van Van Dyck. Maar de afgelopen twee jaar hebben we een heel aantal sporen van schilderijen teruggevonden. Enkele schilderijen zijn nu na 200 jaar terug thuisgekomen."

"De hoop bestaat dat we in de loop van de tentoonstelling nog meer ontdekkingen zullen doen. Dat bezoekers op de oude prenten misschien een schilderij zullen herkennen dat ze ooit hebben gezien in een museum in het buitenland. Of misschien hebben ze het zelfs gewoon thuis hangen. Er moeten nog meer schilderijen bestaan dan wat we nu gevonden hebben."

### **De jezuïet als influencer**

"Rubens stond in dienst van de jezuïeten en zette hun woord om in beeld. Ze weten goed wie ze moeten kiezen om hun woord te verspreiden", zo legt curator Hildegard Van de Velde het belang van kunst voor de jezuïeten uit. "Zij hebben een stukje barok meegebracht naar Antwerpen."



**De wonderen van de heilige Franciscus Xaverius door Peter Paul Rubens uit het Kunsthistorische Museum Wien, nu te zien in het Snijders&Rockoxhuis.**

"Jezuïeten waren vaak heel goede redenaars, ze hadden ook invloed op de mannelijke lekenbevolking, via de sodaliteiten", vervolgt curator Pierre Delsaerdt. "Maar hun impact is vooral voelbaar via de vele colleges. Het middelbaar onderwijs zoals we het vandaag kennen is nog altijd deels schatplichtig aan het onderwijs van de jezuïeten in hun colleges."

Het is die invloed vandaag die het festival "Barokke influencers" onder de aandacht wil brengen, zegt intendant Harold Polis: "Wat bezielde mensen in de 17e eeuw? Hoe kunnen we nog begrijpen waar ze mee bezig waren? Gek genoeg zijn dat vragen die we vandaag nog heel goed kunnen gebruiken. Vandaag worstelen we ook met vragen over de toekomst."

**het vertelt ook een veel groter verhaal, zelfs op wereldschaal**



"De bovenlaag van de bevolking liep school bij de jezuïeten en dat heeft ongetwijfeld een belangrijke stempel achtergelaten. We kijken via dit stadsfestival met een Antwerpse blik naar hun invloed", besluit Pierre Delsaerdt. "Maar het vertelt ook een veel groter verhaal, zelfs op wereldschaal."

**Beklede devotieprent Rosalia, te zien op de eerste verdieping van de Carolus Borromeuskerk.UA**

### **Vrijdag 12 mei om 19u30** **Burenborrel met lezing 125 jaar Art Nouveau Architectuur** **in Antwerpen door Alex Elaut**

In Brussel viert men dit jaar 130 jaar Art Nouveauarchitectuur. In Antwerpen 125 jaar. Architect Jos Bascourt die de ontwerper is van het WZC Nottebohm was één van de eerste architecten in Antwerpen die woningen ontwierp met een art nouveaugevel. De familie Nottebohm heeft ook rond 1900 verschillende straten laten aanleggen waar we nu nog mooie voorbeelden vinden van andere architecten die ook ontwerpen hebben gemaakt in Art Nouveau. Denken we maar aan de Maria en Helenalei op de gronden van de familie Grisar en Nottebohm..



Na de lezing is er ruim tijd om bij een drankje na te praten.

De lezing is gratis, het drankje in Café Biart achteraf betaalt u zelf.



#### *Burenborrel*

*Cava, een glas wijn,  
een biertje of iets fris.  
Bijpraten of elkaar leren  
kennen. Buren bij elkaar.*

## Koffie Hertoghe



## Gegidste wandeling in Park den Brandt



## Activiteitenkalender Mei

*Graag een planning van de maand op je kamer?  
Hang deze gerust op om mee te zijn.*

<b>dag</b>	<b>datum</b>	<b>uur</b>	<b>activiteit</b>
Maandag	1 mei		Dag van de Arbeid
Dinsdag	2 mei	10u30	Uitstap Boeket mobiel
		15u00	Handwerkclub in de Brabozaal
Woensdag	3 mei	10u30	Kolibri komt langs
		14u30	Smul in café Biart : Croque monsieur
Donderdag	4 mei	10u30	Bewegingsgroep in de Nottebohmzaal
		14u30	Bloemschikken in de Linde * 1AB
Vrijdag	5 mei	10u45	Eucharistie in café Biart
		15u00	Aquarellen met Frank in de Linde*1AB
Maandag	8 mei	10u30	Bewegingsgroep in de Nottebohmzaal
		14u30	Spelnamiddag in café Biart
Dinsdag	9 mei	14u30	Klavertje 4 komt langs
		15u00	Handwerkclub in de Brabozaal
Woensdag	10 mei	10u30	Actua in de Nottebohmzaal
		14u30	Smul in café Biart : Bitterballen
		15u00	Bewonersraad in de Nottebohmzaal
Donderdag	11 mei	10u30	Bewegingsgroep in de Nottebohmzaal
		14u30	Koffieklets in de Nottebohmzaal
Vrijdag	12 mei	10u45	Eucharistie in café Biart
		14u30	Documentaire Davinci
Zondag	14 mei		Bistrot
Maandag	15 mei	10u30	Bewegingsgroep in de Nottebohmzaal
		14u30	Bingo in café Biart
Dinsdag	16 mei	10u30	Uitstap Nottebohmzaal
		14u30	Confituur maken in de Linde * 1AB
		15u00	Handwerkclub in de Brabozaal
Woensdag	17 mei	10u30	Actua in de Nottebohmzaal
		14u30	Smul in café Biart : pannenkoeken
Donderdag	18 mei		Feestdag

Vrijdag	19 mei	10u45	Eucharistie in café Biart	
		15u00	Aquarellen in de Linde * 1AB	
Maandag	22 mei	10u30	Bewegingsgroep in de Nottebohmzaal	
		14u30	Spelnamiddag in café Biart	
Dinsdag	23 mei	10u30	Activiteit op 1AB met René	
		14u30	Zingen in de Nottebohmzaal	
		15u00	Handwerkclub in de Brabozaal	
Woensdag	24 mei	10u30	Actua in de Nottebohmzaal	
		14u30	Smul in café Biart : Hot dogs	
Donderdag	25 mei	10u30	Beweging in de Nottebohmzaal	
		14u30	Gedichten namiddag in de Nottebohmzaal ( breng zelf een gedicht mee )	
Vrijdag	26 mei	10u45	Eucharistie in café Biart	
		14u30	Uitstap Elixir d'Anvers	
Maandag	29 mei		Pinksteren	
Dinsdag	30 mei	10u30	Activiteit René op 1AB	
		14u30	Bloemschikken in de Linde*1AB	
		15u00	Handwerkclub in de Brabozaal	
Woensdag	31 mei	10u30	Actua in de Nottebohmzaal	
		14u30	Donneli's modeshow	

**OPGELET:** *De planning kan nog wijzigen. Raadpleeg daarom ook de weekkalenders die in de leefgroep omhoog gehangen.*

*Uw artikel in de Nottebohm Actueel?*

*Dat kan! Stuur het naar [animatie@nottebohm.be](mailto:animatie@nottebohm.be)*

### Data om alvast in je agenda te zetten

**Bistrot Nottebohm:** 14 mei, 13 augustus, 8 oktober

**Seizoensconcerten Cord'e Fori:** zomer 16 juni, herfst 8 september, winter 22 december

**Jaarfeesten:** zomerfeest 24 juni, herfstfeest 16 september, winterfeest 16 december