

# NOTTEBOOM

ACTUEEL uitgave augustus 2021

## In de kijker

### Maandag 2 augustus : Ni Tjeu ni Maître: Muziek en Poëzie.

Max Greyson is een Belgische dichter, prozaschrijver en spokenwordperformer uit Antwerpen.

Mathieu Engels is deel van het Vlaams zangduo Mathieu en Guillaume uit Antwerpen. Ze brengen lichte popmuziek, voornamelijk in het Nederlands en ook in het Frans.



Samen nemen ze ons mee naar een culturele en creatieve namiddag adhv muziek en poëzie.

### Zondag 15 augustus : Zomerfeest 2021



's Middags eten de bewoners lekkere frietjes van het frietkot met aansluitend een divers aanbod van ijscrème van Bart. Bewoners wordt gevraagd of men al dan niet wil deelnemen door team

Wonen & Leven (Inge, Yasmin, An-Sofie en Ann).

In de namiddag genieten we van de mooie muziek van Bal Mystic- chanson.  
(Herman Dils en Raf Stroobants) Franse Chancons

De frietjes zijn alleen voorzien voor de bewoners, vanaf 14u kunnen familie en vrienden ook aansluiten bij het feest. Om dit op een coronaveilige manier te kunnen doen vragen wij u hiervoor vooraf te laten weten of u zal komen en met hoe veel personen.



## Oproep Bridge

Bewoners / vrijwilligers gezocht die op donderdagnamiddag willen meespelen in Café biart.



  
**Kom op  
tegen  
Kanker**

**30  
jaar**

**Mensen  
verzetten  
bergen**

Wil jij ook de Kom op tegen Kanker-actie steunen?

**Bestel en betaal nog tot en met 15 augustus**  
uw azalea voor € 7,00 bij team wonen & leven,  
want elk plantje helpt een handje!

**Afhalen in Café Biart op 18,19 of 20 september.**  
Met dank aan Chantal Schneider voor de organisatie.

## Bewonersnieuws

### We verwelkomen :

Harvent Raoul K 127

*"Een warm welkom"*

### We vieren de verjaardag van:

05/08 François Van den Brande

17/08 Linda Sevens

22/08 Liliane Bongaerts

26/08 Firmin Van Geel

28/08 Staf Slaets

28/08 Claudine Mottart



### We namen afscheid van :

De heer Pierre Drousseau is zaterdag 17 juli 2021 in Nottebohm overleden. Pierre werd 89 jaar. Hij woonde sinds 9 juli 2021 in de leefgroep 1AB.

Mevrouw Monique Van Eesbeeck- Van de Maele is op zondag 25 juli 2021 overleden te Nottebohm. Monique woonde hier samen met haar echtgenoot in assistentiewoning 1, sinds enkele jaren jaren. Zij werd 94 jaar.

Mevrouw Nelly Olivera Napuri overleed op 30 juli. Nelly werd 78 jaar. Zij woonde sinds februari in leefgroep 1B.

Mevrouw Rita de Cuyper is overleden op zondag 1 augustus. Rita woonde hier sinds april 2017 in leefgroep gelijkvloers. Zij werd 97 jaar oud.



## Het Leven Zoals het is Te Nottebohm: Team Wonen & Leven

Deze nieuwe rubriek zal in teken staan van “een dag uit” een medewerker/bewoner van Nottebohm. Op deze manier krijgt iedereen een unieke inkijk in het reizen en zeilen van ons WZC.

Vandaag 29/7/2021 neem ik, An-Sofie, u mee in het leven van Team Wonen & Leven.

Ik kom meestal rond **8:45u** aan te Nottebohm. Ik kom graag op tijd, dus vertrek ik liever veel te vroeg, dan veel te laat 😊. Vervolgens neem ik de lift naar -1 (de kelderverdieping) waar ons nieuwe team bureau te vinden is. U mag er trouwens altijd binnenspringen voor vragen/een babbeltje/... .

Om **9:00u** begint de dag echt, dan open ik de mailbox en lees ik alle nieuwe mailtjes die binnengekomen zijn. Meestal zijn het mails van artiesten/optredens of bestellingen bij Bol.com (Ons Yasmin shopt heel graag 😊 hihi, uiteraard altijd zaken die we nodig hebben in team wonen en leven, of persoonlijke aankopen voor bewoners). Ook lees ik elke ochtend het “groen huisje”, een digitaal dagboek. Zo ben ik meteen op de hoogte van eventuele doktersafspraken, ziekte, kortom: zaken waar ik op moet letten voor activiteiten te plannen.

Vandaag tussen 9:00u-10:00u zijn er al enkele mensen binnen gesprongen. Waaronder meneer Rik Vandekerckhove. Toen hij onderweg was naar zijn kiné afspraak kwam hij even ons mooie bureau bewonderen. Ook heb ik tijdens dit uur aan de Nottebohm Actueel gewerkt en enkele andere flyers en affiches gemaakt waarmee we jullie op de hoogte willen houden van wat er zoal te doen is hier in huis.

Rond **10:00u** zitten we even samen met team wonen & leven. We overlopen kort waar iedereen te vinden zal zijn deze dag en wat iedereen gepland heeft als activiteit.

**10:15u:** Ik ging vandaag in de voormiddag planten potten voor in ons nieuw bureau. Ik had wat stekjes meegenomen van thuis, waar ik een mini-jungle heb. Dit verpotten deed ik samen met enkele bewoners van 2A. Ik gebruikte dit kwartier om mijn materiaal te verzamelen (bloempotten, stekjes, potgrond, schepjes,...).

**10:30u:** Ik neem de lift naar 2A, en zet de activiteit klaar op de tafel. Vervolgens ga ik bij elke bewoner langs om te horen wie er zin heeft om mee te doen. Ik moedig de bewoners zoveel mogelijk aan om nieuwe dingen te



proberen en om in groep samen te komen. Meedoen hoeft niet persé voor mij, erbij zitten en deel uit maken van het groter geheel vind ik even belangrijk.

**11:00u:** Met een gezellig groepje starten we de activiteit. Er wordt gepraat over tuinieren, op reis gaan, VTM GOLD,... Een gezellig voormiddagje, voor zowel de bewoners als mezelf.

**12:00u:** GRRRRRBRRR: Het geluid van mijn hongerige maag verklapt het al: Middagpauze! Vandaag op het menu in An-Sofie's brooddoos: Pompoempit toastjes met cottage cheese en een banaan. Niet spectaculair, wel lekker!

**12:30u:** Op donderdagmiddag staat de paramedische vergadering steeds gepland. Tijdens deze vergadering zitten de kiné , ergo en ortho samen rond bepaalde vragen vanuit de bewoners of personeelsleden.

**13:00u:** De vergadering liep een beetje uit, aangezien er vorige week geen vergadering is geweest.

**14:00u:** Aan elke activiteit gaat een goede voorbereiding vooraf. Ook bij de activiteit in de namiddag moesten er zaken geregeld worden. De bewoners van de gelijkvloers moesten aangesproken worden, wie wilt er mee gaan wandelen en wie niet. Tijdens deze momenten neem je ook uitgebreid de tijd om even te luisteren wat er speelt bij de bewoners.



**15:00:** Vandaag gingen we wandelen met mijn hondje Kamiel. Sommige bewoners zullen hem al wel eens door de gang hebben zien wandelen, of waarschijnlijker, horen blaffen in de gang 😊.

Onze route begon in de Karel Oomsstraat. Vervolgens sloegen we rechtsaf op de Doornelei. Toen kwamen we op de Generaal Lemansstraat uit. Deze grote straat komt uit op de Koningin Elisabeth Lei. Deze volgde we tot aan het Harmonie park. Hier hebben we een korte pauze genomen met een welverdiend drankje! Santé!

Onze terugweg verliep als volgt: Langs de Harmoniestraat tot aan de Lange Lozana straat. Hier staken we de Jan Van Rijswijcklaan over tot we terug op de Korte Lozana straat kwamen. Deze hebben we helemaal uitgestapt tot we terug aan de Karel Oomsstraat uitkwamen.

Ik wil toch even Hugo Buyle vernoemen in dit rubriekje. Hij heeft heel deze wandeling, over scheve straatstoepen met de nodige losse stenen, perfect uitgewandeld! Natuurlijk hielp de aanmoediging van Mevrouw 'Jeaneke' Ryssens ook wel! 😊

**17:25u:** Terug thuis in Nottebohm na een heerlijke namiddag. Ik vind een dag geslaagd als ik weet dat de bewoners hebben kunnen genieten van hun dag. Als je weet dat je een verschil hebt kunnen maken in iemands dag.

We 'tikken' ons uit, zetten de computers in slaapstand, doen het licht uit, en kijken uit naar wat de volgende werkdag weer in petto heeft!



## Zeemansverhalen door Sparks +

Ik kreeg een bericht dat er een schip “aan de ketting” lag in Eilat/Israël en dat schip werd door de haven autoriteiten openbaar verkocht en moest dus weer vaarklaar gemaakt worden.

Samen met een werktuigkundige vloog ik naar Tel Aviv en vandaar met een huurauto naar Eilat waar we in een hotel geplaatst werden.

In contact met de havenmeester werd duidelijk dat het schip daar al een paar maanden lag met een paar wachtmensen aan boord, maar dat het een zgn “dood schip” was, dat betekende dat er geen elektriciteit was en dat alles opnieuw opgestart moest worden.

Dus we bestelden een wal aggregaat, zodat we in ieder geval licht hadden, want in zo’n onbekende machinekamer zonder licht was levensgevaarlijk. Er kwam ook een ploeg werf personeel, die ons kon assisteren tijdens de werkzaamheden.

Het was verschrikkelijk heet in Eilat ’s middags wel tegen de 40 graden en het ijzer was zo heet dat je het met blote handen niet kon aan raken. Gelukkig koelde het ’s nachts af tot een graad of 18, dus dat was te doen.

We sliepen in het hotel en elke morgen alvorens we aan boord gingen, liep ik altijd de telex kamer van het hotel binnen om te kijken of er nog bijzondere instructies waren.

Nadat alles, na 6 weken, vaarklaar gemaakt was en nieuw drinkwater, brandstof geladen werd, is het schip inderdaad openbaar verkocht aan een Griekse rederij en heeft daarna nog ruim 10 jaar gevaren en uiteindelijk in Pakistan gesloopt.

De telexkamer in het hotel werd bediend door een Palestijnse vrouw, die ook soms bij de receptie assisteerde en na een paar dagen leerden we elkaar beter kennen en gingen af en toe wel eens wat drinken (géén alcohol) of een ijsje eten in een Israëlische ijssalon, eigenlijk werden we goede vrienden en in het weekend gingen we naar het strand en soms bij een duikschool snorkelen naar het koraal rif, want dat was daar schitterend, veel gekleurde vissen.



*Koraal rif Eilat Israel*

De vriendschap veranderde en we werden verliefd, ik was toen nog ongehuwd en zij ook, alleen was zij bestemd te huwen met een verre neef, maar dat wilde ze eigenlijk niet.

Na een paar weken kreeg ik een uitnodiging om te komen praten met haar vader, die had namelijk vernomen dat zijn dochter omging met een buitenlander en daar wilde hij het fijne van weten.

Zij gaf mij de naam van hun huis, ze woonde dicht bij de grens van Jordanië, langs de weg naar Aqaba en ben met een Palestijnse taxi daarheen gereden, want de straten hadden geen namen, wel de huizen, maar iedereen kende iedereen.

Aldaar aangekomen, maakte ik kennis met haar vader en moeder, nog een paar andere vrouwen en een broer. Maar ik merkte al snel dat de stemming omsloeg want ik hoorde uit het vrouwen verblijf een hoop geschreeuw.

De vader sprak een beetje Engels en wat Duits, maar zich goed verstaanbaar maken lukte niet en de moeder sprak helemaal geen andere taal, die stond maar naar me te gillen en kwam uiteindelijk met een mes uit de keuken, daar schrok ik toch wel een beetje van.

Later bleek dat ze wilde duidelijk maken dat een huwelijk onmogelijk was omdat ik niet besneden was

Na verloop van tijd kwam haar “verloofde”, Saleh, die gelukkig vloeiend Engels sprak en we hadden toch een redelijk vriendelijk gesprek, hij wilde



eigenlijk weten of er iets gebeurd was tussen zijn verloofde en mij, maar ik kon hem geruststellen dat alles in het netje was gebleven.

In de keuken bleef het geschreeuw aanhouden en ik hoorde een deur slaan.

Pak weg een half uurtje later kwam de Israëlische politie de Misjtara vragen wat er aan de hand was en ik werd meegenomen naar het politiebureau om een korte verklaring af te leggen en werd daarna door de wachtmeester teruggebracht naar het hotel, die me uitlegde dat het ronduit gevaarlijk was om met Palestijnse meisjes om te gaan, daar de meeste al bestemd waren om te huwen met een door de ouders bepaalde kandidaat.



Al met al is het goed afgelopen, jaren heb ik niets meer van haar gehoord, totdat ik in 1990 een nieuwjaarskaartje kreeg van haar man Saleh, die vertelde dat hij met haar drie dochters en een zoon had en dat ze in Amman/Jordanië woonden.

De leeftijden waren respectievelijk 13,10 en 2 jaar. Het kaartje heb nog altijd bewaard, hierbij een kopietje.

Dus al met al goed afgelopen, later zijn ze in Nederland op bezoek geweest en we zijn met z'n vieren (ik was inmiddels getrouwd) naar Volendam gegaan

Sparks+

# Antwerpen herdenkt legendarische Olympische Spelen 1920

**KIEL** – Dit jaar is het 100 jaar geleden dat Antwerpen gaststad was voor de Olympische Spelen. Vooral op het Kiel zijn er nog altijd overblijfselen te vinden die naar deze manifestatie verwijzen. Het district Antwerpen organiseert daarom een heel jaar lang tal van interessante (sport)evenementen. Iedereen wordt uitgenodigd om ook in zijn buurt of omgeving activiteiten met een olympische insteek te organiseren. Zij komen dan in aanmerking om financiële en/of logistieke ondersteuning te krijgen.

Antwerpen mocht in 1920 de Olympische Spelen organiseren. Er namen maar liefst 2600 atleten uit 29 verschillende landen deel. Enorm fier dat Antwerpen nog steeds de enige Belgische 'olympische' stad is, pakt het district Antwerpen uit met een olympisch eeuwfeest met loop- en fietswedstrijden, sport- en buitenspeeldagen, seniorenwandelingen en competities tussen dienstencentra.

## Oproep

Inwoners die het al voelen kriebelen bij het horen van de term Olympische Spelen zullen zich dit jaar volledig kunnen uitleven. Charlie Van Leuffel, districtsschepen voor sport, roept iedereen op om samen activiteiten te organiseren. Iedereen kan bijdragen aan een spetterend olympisch feestjaar. Dat kan gaan over het organiseren van een sportactiviteit met een nieuwe of oude olympische discipline, het in de verf zetten van de olympische geschiedenis, een theatervoorstelling of een eigen kunstproject, ... Alle ideeën zijn

welkom, zolang er maar een olympische invalshoek is.

Via het participatieplatform (**olympische-spelen.antwerpen.be/doemee**) kunnen inwoners van het district hun activiteit indienen. Na goedkeuring kunnen ze financiële en/of logistieke ondersteuning krijgen om hun idee uit te werken.

## Olympische Zomerspelen 1920

Toen Antwerpen de organisatie van de Olympische Spelen van 1920 toegewezen kreeg, was dit een zeer bijzonder moment voor een stad die zopas de Eerste Wereldoorlog overleefd had en de kans kreeg zich internationaal in de kijker te plaatsen.

Vandaag zou de organisatie van zo'n wereld-evenement financieel niet meer mogelijk zijn voor een stad zoals Antwerpen. Oorspronkelijk was het de bedoeling dat het Olympisch Comité de organisatie zou laten organiseren

in de hoofdstad, maar Brussel had geen interesse en geen middelen.

De organisatie van 1920 was overigens een overweldigend succes. Tegenwoordig worden de zomer- en winterspelen in aparte steden gehouden. In 1920 was dit nog niet aan de orde en werden alle olympische disciplines in Antwerpen afgewerkt.

- Schaatsnummers werden afgelegd in het 'Palais de Glace' in de Henri Van Heurckstraat.
- Boks- en worstelnummers vonden plaats in de feestzaal van de Dierentuin.
- Atletiek kwam aan bod in het voetbalstadion op het Kiel (thuishaven van Beerschot).
- Naast het voetbalstadion werden negen tennisbanen aangelegd.
- De zwemwedstrijden werden afgelegd in het zwembad Wezenberg, dat toen nog niet overdekt was.





- Rociwedstrijden vonden plaats op het kanaal van Willebroek.
- De wielrenners konden gebruiken van de velodroom op de grens Wilrijk-Edegem.

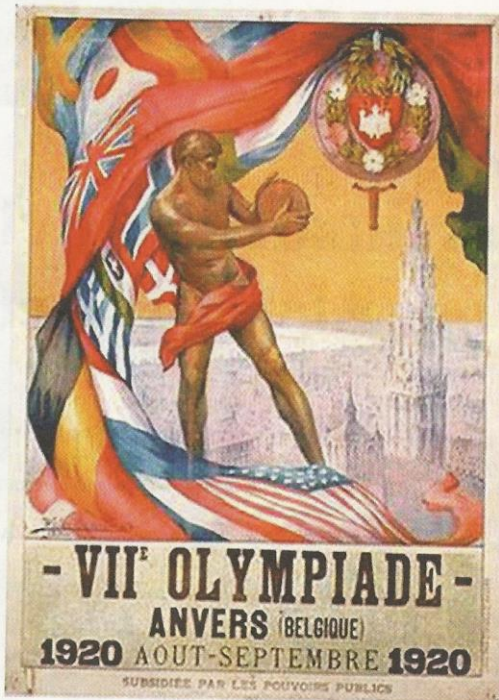
Financieel waren de Olympische Spelen in 1920 in Antwerpen geen succes. De toegangsprijzen waren te hoog voor een bevolking die karig met geld omsprong na de ontberingen van de Eerste Wereldoorlog. Bovendien was de affiche niet altijd even aantrekkelijk voor het grote publiek. Zo mochten bij de wielrenners alleen de amateurs deelnemen, beroepsrenners waren toen nog niet toegelaten.

Ter afronding: België behaalde niet minder dan 26 medailles tijdens de Olympische Spelen 1920 in Antwerpen. België werd zelfs olympisch kampioen voetbal.

#### Wat staat ons te wachten?

**Antwerp Night Marathon** - Precies honderd jaar na de olympische marathon van 1920 krijgt Antwerpen opnieuw een marathon: de Antwerp Night Marathon. De eerste editie vindt plaats op zaterdag 12 september 2020 en wordt een avondmarathon die een parcours volgt dat hoofdzakelijk door het centrum van de stad loopt.

De start en de finish van de avondmarathon zijn gepland rond het evenementenplein bij de vernieuwde Scheldekaaien Sint-Andries. Het parcours loopt eerst doorheen de olympische wijk van het Kiel en gaat vervolgens



naar het centrum, het Zuid, Berchem, Zurenborg, Borgerhout, Park Spoor Noord, het havenhuis en het Eilandje om terug te keren naar de startplaats via de Grote Markt en de Suikerrui.

Voor deze avondmarathon kan men zich nog altijd inschrijven via [www.antwerpenightmarathon.be](http://www.antwerpenightmarathon.be).

**Olympisch monument** - De olympische ringen zullen ook een definitieve plaats krijgen in de stad. Burgemeester De Wever wil

dat het een nieuw herkenningspunt wordt voor Antwerpen, een publiek landmark dat blijvend aan 1920 en 2020 zal herinneren. Om het spannend te houden zal de stad pas op een latere datum bekendmaken waar dit herinneringsmonument zijn definitieve plaats krijgt.

De meeste aandacht voor de jubileumviering zal naar het Kiel gaan, dat met postnummer 2020 de symboliek van 100 jaar in zich draagt en omdat de Olympische Spelen van 1920 zich vooral op het Kiel afspeelden.

Daarnaast zijn er verschillende burgerinitiatieven die de steun van het stadsbestuur krijgen. Speelstraten zullen omgetoverd worden tot sportstraten of -pleinen. Zodra alle activiteiten bekend zijn, zullen wij deze zeker onder de aandacht van de lezers brengen.

**Antverpiade** - Ook het Nationaal Kampioenschap voor Filatelie 'Antverpiade 2020' staat in het teken van de honderdste verjaardag van de Olympische Zomerspelen in Antwerpen. Dit kampioenschap voor postzegelverzamelaars heeft plaats in Antwerp Expo op 28, 29 en 30 augustus 2020.

• Freddy Michiels

**Foto OS1920-1-Voetbalgoud:** De Belgische ploeg won in 1920 goud op de Olympische Spelen. De ploeg bestond voornamelijk uit spelers van Union, Daring en Verviers, maar ook de Antwerpenaren Fierens en Larnoe (Beerschot) en Bastin (Antwerp) waren van de partij. België won toen met 5-0 forfaitcijfers van Tjecho-Slowakije.

**Foto OS1920-2-Kiel stadion:** Zo zag de ingang van het Beerschotstadion eruit in 1920. Voor de voetbalfinale waren niet minder dan 35.000 mensen aanwezig en in de omliggende straten krioelde het van mensen die geen toegang meer kregen.

**Foto OS1920-3-Affiche:** De officiële affiche van de Olympische Spelen 1920 in Antwerpen, waar de voertaal toen nog Frans was.

**Foto OS1920-4-Opening:** De opening van de Olympische Spelen 1920 in Antwerpen gebeurde in aanwezigheid van koning Albert en de toenmalige stadsbestuurders.



*Stafke*

## Geschiedenis van de wijk door Alex Elaut

Beste lezer,

Het doet me een plezier dat onze rubriek nauwkeurig wordt gelezen. Soms moeten de opzoekingen op korte termijn gebeuren en net voor druk komen er nog nieuwe gegevens binnen.

Zo kreeg ik van de heer Guy Biart de terechte opmerking dat het schilderij van Henry Van de Velde met Léon Biart in de tuin niet Léon is, maar zijn vader Emile in de tuin van “Het Witte Huis” van het gezin Biart-Van de Velde te Kalmthout. Henry Van de Velde verbleef hier vaak op het einde van de 19<sup>de</sup> eeuw bij zijn zus Jeanne. Met deze dus rechtgezet.

Voor deze rubriek blijven we nog wat in de sfeer van de Harmonie Maatschappijen. Ook weer onder voorbehoud kunnen we enkele zinnen schrijven over twee Harmoniemaatschappijen die onze buurt rijk was. Ook hier is nog verder onderzoek nodig, wat niet eenvoudig is. De archieven zijn nog maar heel beperkt open. Dus aanvullingen en opmerkingen zijn steeds welkom.

Voor alle duidelijkheid laat ik de litho van Ratinckx nog eens zien met het zomerlokaal van de **Harmonie van Berchem**. In ons vorig artikel volgden we de notities van Octa Du Caju in het Heemkundige tijdschrift van Gitschotelbuurschap waarin vermeld wordt dat de Harmonie van Berchem gevestigd was in een apart gebouw aan de herberg Nieuw Europa in de huidige Doornelei. Het is de enige bron waar ik dit gelezen heb.



*Foto 1: Zomerlokaal van de Harmonie van Berchem.*

### **De Belgische Vlag.**

Op de litho van het zomerlokaal van de Harmonie van Berchem zie je in het midden een vlag wapperen. Vermoedelijk is het de Belgische vlag met horizontale banden uit 1830. In de beginperiode werden zowel de horizontale als de verticale banden gebruikt met de kleuren rood, geel en zwart (onderaan). Uiteindelijk werd gekozen voor de verticale met de zwarte band tegen de vlaggenstok in 1831. Dit



kan ons al iets meer vertellen over de periode. Het zijn de kleuren van het wapenschild van het voormalig Hertogdom Brabant.

De laatste weken heb ik twee belangrijke zaken kunnen lezen.

### **De Koninklijke Harmonie van Antwerpen te Berchem**

In het tijdschrift Musica Antiqua (1994 p. 25, 26) schrijft Hedwige Baeck-Schilders in een artikel over twee 19de-eeuwse componisten-monumenten in de St.- Jacobskerk te Antwerpen.

*“Het betreft Jan-Frans-Jozef Janssens, Directeur-président van de Société Royale d’Harmonie d’ Anvers van 1830 tot 1832 en de componist Jean -Henri Simon. Van bij de stichting in 1814 waren de zomerconcerten in het Hof ter Beke aan de Markgravelei een trekpleister geweest voor de Antwerpse burgerij. Ledenaantal en inkomsten verminderden echter drastisch als gevolg van de onzekere toestand in 1830. Directeur Janssens vluchtte tijdens de Belgische revolutie naar het buitenland. Bij zijn terugkeer werd hij aangesteld tot Capitaine de Musique bij de Garde Civique en op 5 januari 1832 weerklonk zijn koorwerk Le Roi op het concert aangeboden aan de koning der Belgen te Antwerpen. Wegens de ligging van haar lokaal in de nabijheid van de Citadel die de Nederlanders nog bezet hielden, moest de Koninklijke Harmonie in hetzelfde jaar verhuizen. Haar nieuwe terreinen te Berchem, gehuurd van de heer Cleeson, werden op 6 mei 1832 ingewijd, maar in november 1832, tijdens de belegering van de Citadel, door de Franse Troepen, bezet en beschadigd. Hij vluchtte naar Keulen waar tijdens een brand in zijn hotel documenten en manuscripten in de vlammen opgingen. Bij zijn terugkeer moest Janssens geïnterneerd worden te Antwerpen waar hij op 3 februari 1835 overleed”*



In de St-Jacobskerk is in 1863 een herdenkingsmonument opgericht. De twee monumenten van Janssens en Simon zullen in het najaar terug te bewonderen zijn in de Antwerpse St-Jacobskerk.

*Foto 2: Monument J.F.J. Janssens in de St-Jacobskerk te Antwerpen (foto Jan Vanes)*

In ons vorig artikel sprak ik dat de Koninklijke Harmonie van Antwerpen huurde aan Den Driehoek van een zekere van **Van Gleesen**. Nu blijkt dat deze namen **Van Gleesen** en **Cleeson** niet juist zijn. Het betreft eerder **Thomas Gleeson** die door erfenis van zijn echtgenote eigenaar was van het lusthof op de hoek Kardinaal Mercierlei en Fr. de Merodestraat in Berchem. Het betreft hier het oude landgoed van de familie Moretus.

Pierre Génard schrijft in zijn boek: 'Notice sur la Société Royale d'Harmonie d'Anvers', Anvers 1865

J.F.J. Janssens soumit ensuite à l'assemblée deux propositions qui lui avaient été faites, d'abord celle de donner **les concerts dans le local de la Société d'Harmonie de Berchem aux Trois Coins**, ensuite celle **de louer une campagne appartenant à M. Gleeson, et située à l'entrée de la commune de Berchem**.

L'assemblée se rallia complètement à l'avis de l'honorable Directeur, et délégua sur-le-champ deux de ses membres, MM. Geeraerts et liom, pour inspecter la campagne de M. Gleeson; dès le lendemain ces hommes dévoués s'acquittèrent de leur mandat, et, le soir du même jour, ils rendirent compte de leur mission à leurs collègues réunis de nouveau en séance. Sur le rapport des délégués, constatant que la campagne pouvait convenir sous tous les rapports à la Société, l'assemblée décida de contracter avec M. Gleeson, pour le terme d'une année, et autorisa le Directeur, qui, à cette époque, remplissait les fonctions de notaire à Berchem, à passer l'acte de location, aussitôt qu'il se serait assuré de la rentrée des contributions du 1er semestre de cette année. En

assemblée générale du 21 Avril, les membres effectifs ratifièrent les décisions prises par la Direction. Il fut décidé, en outre, que des circu- laires annonçant le jour de l'ouverture du nouveau local et le commencement des concerts d'Harmonie seraient envoyées aux membres honoraires, et que l'on ne reconnaîtrait comme tels, que les personnes qui auraient payé leurs contributions.

Le 6 Mai 1832, la Direction inaugura sa nouvelle campagne par un brillant concert; un public nombreux y assistait, prouvant par sa présence son attachement à la Société.

Pendant tout l'été de l'année 1832, les fêtes de la Société Royale d'Harmonie furent suivies par bon nombre de membres, mais au mois de Novembre, lors de l'arrivée de l'armée Française, la cam- pagne fut occupée par les troupes, qui y causèrent des dommages considérables.

Ce fut au milieu d'une série de revers, le 1er Mai 1833, quatre mois après la reddition de la citadelle d'Anvers, que la Société rentra dans sa campagne de St-Laurent. Elle trouva le local dans un état déplorable; tout avait été bouleversé pendant le siège de la forteresse Anversoise.

Directeur en notaris Jan Frans Jozef Janssens krijgt dus de opdracht om twee locaties te onderzoeken om de zomerconcerten te organiseren op een andere locatie. Voorkeur van het bestuur gaat naar het lusthof van Thomas Gleeson te Berchem. Ik had gehoopt het huurcontract bij Thomas Gleeson nog te kunnen opzoeken voor deze Hertoghe Actueel. Notaris zal hoogstwaarschijnlijk Janssens zelf zijn. Zijn minuten van zijn korte Berchemse periode worden bewaard in het Rijksarchief, maar helaas heb ik het huurcontract niet kunnen vinden. Op 1 mei 1833 vindt het bestuur van de Koninklijke Harmonie hun zomerlokaal aan de Markgravelei bijna volledig verwoest. Het zal tot 1846 duren dat ze een nieuw zomerlokaal hebben en dat bouwen ze dus aan de Warande. De Koninklijke Harmonie van Antwerpen heeft van mei tot november 1832 vertoefd op het vroegere lusthof van de Moretussen op de hoek van de huidige Kardinaal Mercierlei en Frederik de Merodestraat. Volgens een verkoopakte van 1859 was er in het interieur een grote zaal en ook een grote orangerie.



*Foto 3a : Het vroegere Hof van Moretus op de hoek van de K. Mercierlei en de Fr. de Merodestraat Rond 1840*

Thomas Gleeson was een koopman en reder uit de Zwartzusterstraat 23, die gehuwd was met Joanna Jacoba Serrure. Haar vader, Pierre Serrure (diamantair) was in 1826 overleden en eigenaar van het oude lusthof Moretus

sinds 1781. Haar halfbroer Constantinus Serrure was een vermaard numismaat en medestichter van het Willemsfonds en rector van de universiteit van Gent (zie Wikipedia Constant-Philippe Serrure).



*Foto 3 b Constantinus Serrure in 1836*

Constantinus Serrure doorliep de humaniora aan het Atheneum van Antwerpen en was daarna zes maanden klerk bij [Jan Frans Willems](#) die bij hem de belangstelling voor oude middelnederlandse teksten opwekte. Van 1826 tot 1831 studeerde hij rechten aan de [Rijksuniversiteit van Leuven](#) en verbleef er op 'kot' bij de ouders van [Sylvain Van de Weyer](#), terwijl zoon Van de Weyer bij de ouders Serrure verbleef. Van de Weyer is één van de grondleggers van de Belgische Staat. Zijn standbeeld staat in Leuven.



*Foto 4: Schip de Schooner, Rembrandt. Eigendom in 1824 van Th. Gleeson. Achterglasschilderij uit 1851. Het schip is toen wel verbouwd en vergroot.*

Van het domein Moretus hebben we ondertussen de lijsten van eigenaars vanaf Christoffel Plantin tot de afbraak in 1900 kunnen samenstellen. Een heel boeiende geschiedenis, maar dit is voor een volgende rubriek.

Wel interessant voor dit verhaal is het lusthof dat ernaast gelegen is. Het betreft hier het 16<sup>de</sup> -eeuwse domein “De Lintworm” Ook hier hebben we praktisch al de eigenaars kunnen achterhalen. Sinds 1859 vormen de twee lusthoven één geheel. Herinnert u zich nog het verhaal van Petrus Buellens en het Oranjehuis te Antwerpen in Hertoghe Actueel van april II. De familie Buellens moet sinds ongeveer 1809 eigenaar geweest zijn van “De Lintworm”. Ongehuwde dochter Jeanette Buellens had in haar testament van 1854 haar erfdeel overgedragen aan Charles Guillaume Wilmotte. Deze was gehuwd met Emerence Marie Therese Maes. Emerence was de dochter van haar zus Theresia Buellens. Emerence stierf in 1854 en liet drie minderjarige kinderen na. Jeanette Buellens beheerde samen met Charles Guillaume Wilmotte “De Lintworm” plus nog vele andere eigendommen. Willmotte koopt in 1859 het domein Gleeson-Serrure bij en maakt er één geheel van. In de notarisakte van 1859 geeft men volgende beschrijving van het Hof van Moretus.

*Meesterwoning, gelijkvloers: grote zaal met marmeren schouw, spiegel en trumeau, eetkamer met marmeren schouw en ingemaakte kast; kamer met spiegel gevend op de Steenweg; gang met gemak en ingemaakte kast, ruime keuken met pomp voor put- en regenwater, zeer grote orangerie; grote kelder met wijnkelder. Boven: vier ruime voorkamers, 1 met ingemaakte kast, kamer, badkamer, 2 bodenkamers, hoger zolder met 2 mansardekamers. Apart gebouw; stal, remise, knechtskamer en 2 gemakken. Hovennierswoning; kamer, kelderkamer, kelder en zolder.*

In 1897 verkoopt de dochter van Wilmotte het gedeelte “De Lintworm” aan baron de Caters die er grote verbouwingen laat uitvoeren zoals we het nu nog kennen. De straatgevel althans. Het interieur is omgevormd tot 6 appartementen. Een mooie herbestemming voor een unieke site.

In april 1893 is er een openbare verkoop van een deel van het domein Hof van Moretus. Op het bijgevoegd plan staan 17 loten. Voornamelijk bouwgrond in de Stuivenbergstraat (Fr. De Merodestraat) en een stukje in de St-Hubertusstraat. Lot 1 is de rentenierswoning zoals ze nu genoemd wordt en heeft een oppervlakte van 774,60m<sup>2</sup>. Lot 1 en lot 2 worden verkocht aan Edward Perremans uit Berchem. Hij doet reeds hetzelfde jaar een bouwaanvraag om de rentenierswoning om te bouwen in



drie woningen. Of dit ook gerealiseerd is, is niet zeker. In 1900 wordt het gebouw afgebroken voor de huidige woningen op de hoek van de K. Mercierlei en de Fr. De Merodestraat. Naast het lusthof bouwt hij wel drie woningen in 1894.

Ook hier wordt in de interieur beschrijving van het lusthof over een zaal gesproken. Bij toeval vind ik een plattegrond van het verbouwingsplan van de nieuwe eigenaar van 1893. Het zat opgeborgen onder Le Grellelei i.p.v. Kardinaal Mercierlei. Het Felixarchief heeft ondertussen deze correctie uitgevoerd. Wilmotte heeft aan het lusthof in 1891 nog verbouwingswerken laten uitvoeren aan het koetshuis. (zie tekening)

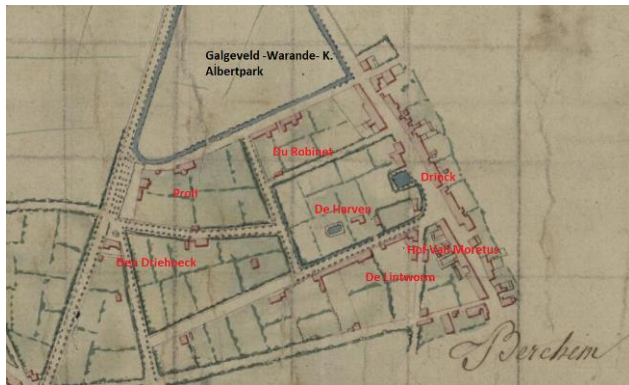


Foto 5: Plattegrond einde 18<sup>de</sup> eeuw of begin 19<sup>de</sup> eeuw met aanduiding Hof Van Moretus en De Lintworm.

Foto 6: De tuinmuur op de hoek van de St-Hubertusstraat en de Fr. De Merodestraat is het laatste restant van het Hof van Moretus

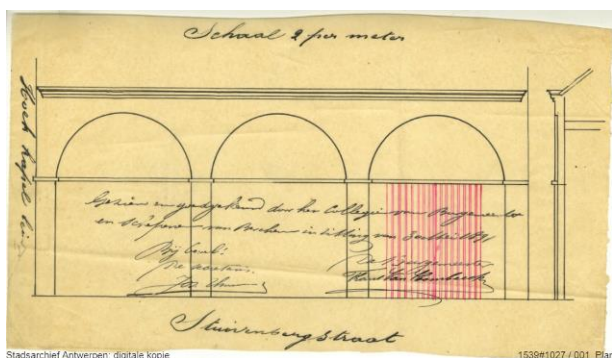
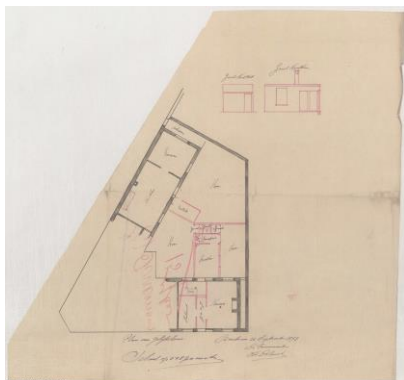


Foto 7 : Verbouwingswerken aan het koetshuis in 1891 door Ch. Wilmotte

Foto 8 : Verkavelingsplan Openbare verkoop van 1893



10

Foto 9 : Grondplan van 1893 voor het verbouwen van het Hof van Moretus in drie woningen

*Foto 10: Huidige woningen op de plaats van het Hof van Moretus. (gebouwd in 1900 voor E. Perremans door arch. Toen.)*

### **Charles Guillaume Wilmotte een begaafd violist en violenverzamelaar.**



*Foto 11: Geschilderd portret van Charles Guillaume Wilmotte op jonge leeftijd.*

*Foto 12 : Foto van het schilderij van Ch. Wilmotte. Kunstschilder is mogelijk Henry Leys of Jozef Lies. Waar het schilderij zich nu bevindt is niet bekend.*

Misschien zegt u deze naam niet veel. Charles Wilmotte heeft nochtans veel betekend voor het Antwerps muziekleven in de 19<sup>de</sup> eeuw. Voor dit artikel kon ik beroep doen op twee belangrijke publicaties. Ook hier een bijdrage van Hedwige Baeck-Schilders in het tijdschrift *Musica Antiqua*, jaargang 1994, p. 104 tot 111. Dit waardevol wetenschappelijk muziektijdschrift kan je gratis raadplegen in de mooie leeszaal van het Vlaams muziekconservatorium op de Desguinlei. Een tweede bron is “Les Cahiers Waremmiens” van maart 1998. Titel is “Le Miracle Du Magicien” door J.D. Coen. Het is te raadplegen in het Felixarchief.

Charles Wilmotte is geboren op 16 februari 1817 te Waremmes uit een eenvoudig gezin. Hij is overleden te Antwerpen op 15 november 1893 in zijn riante woning op de Meir nr. 42. Hij was een eerste maal gehuwd met Ernestine Maes 1812-1854 (ouders : Bernard Maes en Marie Buellens) Hij had drie kinderen uit dit huwelijk. Marie Louise Wilmotte 1843-1884, gehuwd met Jules Martin Verspreuwen 1840-1910. Deze laatste was 13 jaar schepen van de Stad Antwerpen en zoon van J.-F.-C Verspreuwen die een grote rol heeft gespeeld bij het ontstaan van de Vlaamse Beweging te Antwerpen. Wilmottes zoon Gustave overleed op 22- jarige leeftijd op het lusthof te Berchem in 1868. De jongste dochter Eugénie huwt met een bankier uit Lille (Fr) en zal het gedeelte “De Lintworm” te Berchem verkopen aan de familie de Caters in 1897, die het reeds huurde in 1884 van Charles Wilmotte.

Al op jeugdige leeftijd trad Charles Wilmotte op als violist. Gaat eerst studeren te Luik. In 1835 komt hij naar Antwerpen en werd eerste viool-solo in het pas gebouwde Théâtre Royal te Antwerpen. Nu bekend als de Bourschouwburg. Vanaf zijn huwelijk in 1840 kreeg zijn status aanzien. Hij maakt carrière in de Antwerpse politiek en muziekwereld. In 1853 betreft hij een statige herenwoning op de Meir nr. 42. Mogelijk heeft hij deze laten verbouwen in Louis Philippe stijl door architect H. Leclef. Een jaar nadien overlijdt zijn echtgenote en blijft hij achter met drie minderjarige

kinderen. Zijn woning blijft een ontmoetingsplaats voor muziekliefhebbers. Hij speelde een aanzienlijke rol in het Théâtre Royal, de Cercle Artistique en de Ecole de Musique die hij mee sticht. Met Felix Grisar verlaat hij samen met nog 21 gemeenteraadsleden de Antwerpse politiek op 8 november 1862. Dit als protest tegen de afloop van de koninklijke gehoorzitting van 6 november 1862 omtrent de krijgsverrichtingen te Antwerpen. Ook met Henry Fester en nog anderen behoort hij tot de stichters van Cercle Artistique. Met Felix Grisar zal hij ook de Société Royal D' Harmonie D' Anvers naar een grotere uitstraling brengen. Hij was ook de mentor van Paul Wambach en diens zoon Emile. In de vakliteratuur wordt de violencollectie van Wilmotte als erg hoogstaand aanschreven. Hij had meer dan 20 exemplaren in zijn bezit. Hierbij de zeer bekende, zoals de "Betts" van Stradivarius uit 1704. Voor meer details verwijs ik naar het artikel in Musica Antiqua van 1994. De inboedelbeschrijving (28-29 november 1893) van de woning na het overlijden van Charles Wilmotte heb ik kunnen terugvinden in een notarisakte. Hij bezat twee muziekkamers met een grote bibliotheek. Hier stond ook een orgel (par Alexandre&fils) dat afkomstig was van de componist Albert Grisar. Zijn muziekinstrumenten verzameling werd op 21000 Fr. geschat. Dat er ook graag een glaasje werd gedronken, getuigt de wijnkelder met meer dan 2000 flessen. Zijn violen collectie is verspreid over de hele wereld w.o. twee violen met de naam "Wilmotte". Hij was ooit in het bezit van niet minder dan 17 Stradivarius instrumenten. De familie bezit nu enkel nog een strijkstok...

Charles Wilmotte hertrouwde op 15 november 1883 met Angélique d'Hooghe (1829-1902), de weduwe van Jacobus Storms. Deze familie bewoonde een riante woning op de Rue Pépinière, nu Koningin Elisabethlei en was nauw betrokken bij het gebeuren van de Koninklijke Harmonie. De zoon van Mevrouw d'Hooghe was "Président du Conseil d' Administration de la Société Royal d'Harmonie". Charles Wilmotte overlijdt op de huwelijksverjaardag van zijn tweede huwelijk, 15 november 1893. De woning op de Meir 42 wordt kort nadien verkocht en is pas in de jaren zeventig afgebroken voor de "Patio".

De familie Wilmotte en Verspreuwen liggen begraven op het Kerkhof Schoonselhof, op het historisch perk Z1 tussen nog heel wat bekenden van de Antwerpse culturele wereld. Peter Benoit zou de grafrede uitgesproken hebben. Jammer dat deze tekst nog niet teruggevonden is.

Jozef Lies of Hendrik Leys (niet duidelijk) heeft een levensgroot portret geschilderd van Charles Wilmotte. Gelukkig bestaat er nog een foto van het schilderij. Ook al op jeugdige leeftijd laat hij zich portretteren. Een zelfbewuste jonge man. Wanneer hij de financiële mogelijkheden heeft gaat hij ook zijn jongere broer Théodore steunen om een distilleriezaak in Huy te starten. Het wordt het bekende merk Wilmotte-Dupont, waarvan er nog stoepkes bestaan in het jenevermuseum te Hasselt. In 1894 winnen ze



de “grand prix” op de Wereldtentoonstelling te Antwerpen. Zijn broer was lange tijd burgemeester van Huy.

Charles Wilmotte heeft mee het initiatief genomen om de manuscripten van J.F.J. Janssens en H. Simon te verzamelen en aan de stadsbibliotheek te schenken. Ook voor de herdenkingsmonumenten van voornoemde componisten in de St-Jacobskerk heeft hij mee initiatief genomen. Charles Wilmotte heeft een grote bijdrage geleverd in het Antwerps muziekleven.



Foto 13 : Woning Ch. Wilmotte-Maes op de Meir 42 , links op de foto

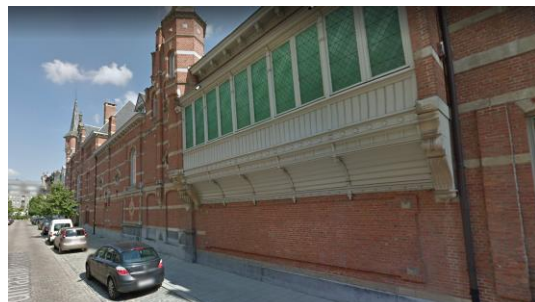
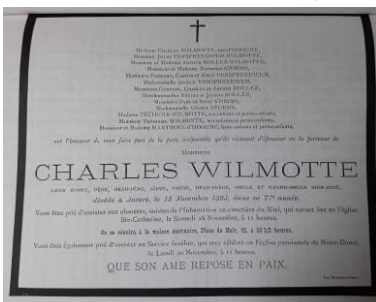
Foto 14 : Woning Ch. Wilmotte-Maes tijdens de H. Consciencestoet van 1 augustus 1912 W



Foto 15 : Foto van de locatie van de woning Ch. Wilmotte-Maes, afgebroken in de jaren zeventig van vorige eeuw. De woning stond links van de huidige McDonalds. In dit pand heeft lange tijd boekhandel De Slegte gehuisvest geweest.

Foto 16 : Spotprent op de ontvangst op 6 november 1862 door Leopold I van het tegen de "kastelen" en erfdiensbaarheden contesterend Antwerps gemeentebestuur.

Foto 17 : “De Betts”, Stradivariusviool uit 1704. Van 1861 tot 1873 in het bezit van Ch. Wilmotte.(Washington Library of Congress)





*Foto 18 : Overlijdensbrief Charles Wilmotte*

*Foto 19 : Grafzerk in het midden van Charles Wilmotte en zijn twee echtgenotes. Links van zijn dochter Wilmotte en schepen Jules Verspreewen.*

*Foto 20: Voorgevel Lusthof “De Lintworm” in de kardinaal Mercierlei in zijn huidige toestand. Verbouwing in 1897 door baron de Caters.*

### **En waar was het nu zomerlokaal van de Harmonie van Berchem?**

Zoals in de tekst van Pierre Génard staat moest directeur J.F.J. Janssens op zoek naar een nieuwe tijdelijke locatie voor de Harmonie van Antwerpen. Volgens de tekst was de tweede mogelijkheid het Zomerlokaal van de Harmonie van Berchem aan **Den Driehoek**.

We hebben nu drie mogelijkheden. Eén, een apart gebouw aan herberg **Nieuw Europa** in de Doornelei (volgens tekst Octa Du Caju, zie vorige Hertoghe Actueel). Tweede mogelijkheid is in een aparte zaal met lusttuin achter herberg **Den Driehoek** op het kruispunt Generaal Lemanstraat en Karel Oomsstraat. Deze zaal is te zien op de kaart van de Atlas Der Buurtwegen van 1842 en op een kadasterkaart van 1852. In 1886 vraagt de eigenaar M. De Swert om een deel van het dak te mogen afbreken van zijn zaal. Michel en Piet De Swert laten hier 2 huizen bouwen in de huidige Gen. Lemanstraat. Volgens de lijst van eigenaars van de kadasterkaart Popp (1842-1879) is Balthazar De Swert eigenaar. *De “Harmonie -Societeit in Berchem” geeft in 1829 een reglementboekje uit. Hierin staat dat de Harmoniën zullen zorgen vanaf prima november 1829 tot op hetzelfde tijdstip 1839, in het daer toe gebouwd lokaal bij Sr. B. De Swert alhier, alle Zondagen en Woensdagen gegeven worden.* Zouden ze hier mee de zaal bedoelen achter Den Driehoek.



*Foto 21 :  
Plattegrond van  
1852 met de  
locaties van Nieuw  
Europa in de  
Doornelei, Du  
Robinet in de Prins  
Albertlei, Lusthof  
Moretus en  
Lintworm in de K.  
Mercierlei.*

## Brouwerij De Swert

De familie De Swert laat ons niet los. In het huis op de Grote Steenweg 89, waar nu nog de mooie inrichting te bewonderen valt van drukkerij Baeyens, vestigde Petrus De Swert een stoombierbrouwerij in de achtergebouwen van zijn huis. Toen kon dat nog allemaal. Hij had daartoe toelating gevraagd in 1888 en kreeg die van zijn concurrent brouwer-burgemeester Van Hombeeck. Groot was het niet, want in 1900 werd vermeld in het register der Toestand der fabrieken dat de brouwketel een inhoud van 15.74hl had. In 1917 waren er geen brouwactiviteiten meer. En dan had je nog brouwerij “Het Wit Kruis” van Karel De Swert. Bureel was op het nr 83 en de brouwerij op nr 37. “Het Wit Kruis” was een oude herberg en stopplaats voor de postkoetsen sinds de 16 de eeuw. Hier was sinds 1815 ook een Harmonie gevestigd, genaamd “Apollon”. Van de gebouwen is enkel nog een toegangspoortje overgebleven dat heropgebouwd is in de tuinmuur van de pastorie van de St-Willibrorduskerk in de Korte Pastoorsstraat te Berchem.



*Foto 22: Bieren Wit Kruis*

*Foto 23: Poortje "Wit Kruis" in de Korte Pastoorsstraat.*



*Foto 24 : Briefhoofd Harmonie Apollon*

*Foto 25 : In 1886 vraagt M. De Swert een deel van zijn zaal te mogen afbreken achter Herberg Den Driehoek*

## Du Robinet

Een derde mogelijkheid is de oude herberg “**Du Robinet**” in de huidige Prins Albertlei (tot 1905 Kraanstraat) op de hoek met de Le Grellelei. De gebouwen bestonden al in de 18<sup>de</sup> eeuw en waren in de 19<sup>de</sup> eeuw een geliefde plek voor zondagse wandelaars. Volgens een gemeenteraadsverslag uit 1820 wordt ze reeds Kraanstraat genoemd en was ze gekasseid. Een aankondiging voor een muzikale uitvoering van 1820 vermeldt ook “De Robinet “. In een brief aan het Stadsbestuur van Antwerpen uit 1830 spreekt men van de Harmonie van Berchem, directie in “De Robinet”. Soms schrijft men “Du Robinet “of “De Robinet”.



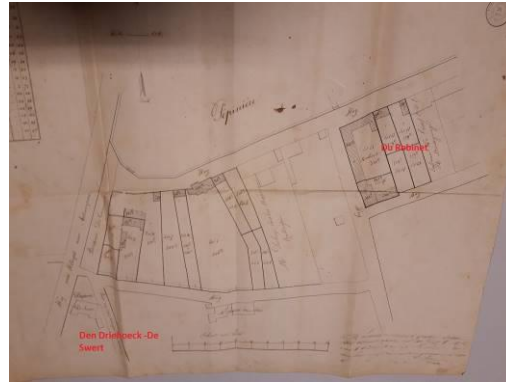
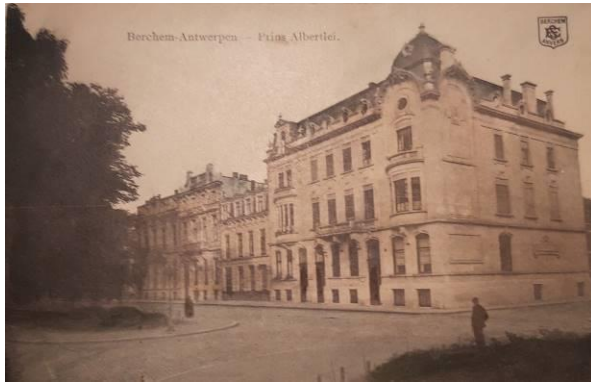
*Foto 26 : Herberg Du Robinet vóór 1912*

Wanneer we de eigenaars van deze gebouwen nagaan krijgen we volgende verrassende resultaten. In 1809 zijn de gebouwen omschreven als Hof van Plaisantie met lusttuin. Eigendom van een Perré. Hij was rentenier en hoogstwaarschijnlijk Fransman. In een notarisakte van 1824 spreekt men van herberg “De Robinet”. Volgens de bevolkingslijst krijgen we op het adres de familie Coosemans. Vader Joannes Franciscus Coosemans (1791-na 1854), gehuwd met Marie Jeanne Fievet (1789-1851) was afkomstig uit Lubbeek (VI-Brabant). In het bevolkingsregister van Berchem staat hij ingeschreven als tapper en zeepzieder en volgens een notarisakte van 1832, herbergier. Er zijn zes kinderen waarvan de oudste Ferdinand, geboren in 1821, burgemeester van Berchem wordt tussen 1862 en 1872 (meetingpartij). Zijn jongere broer Charles Alexandre (1827-1894) huwt met Eléonore Demarbaix, dochter van de eerste Belgische burgemeester van Berchem, Augustin Demarbaix (1831-1836). Hij werd geboren in Mons in 1795 en is op 50-jarige leeftijd overleden in Antwerpen. Hij was architect en “ingénieur directeur des Ponts et Chaussées. Renée Demarbaix was de laatste burgemeester van Berchem voor de fusie met Antwerpen in 1982 maar geen familie. Charles Alexandre Coosemans was ook voorzitter van de Koninklijke Harmonie Apollon. Zijn weduwe staat in 1899 nog ingeschreven op de Rue du Robinet nr 12. Een andere broer van Ferdinandus Coosmans had op de locatie van “de Robinet” een zeepziederij achteraan in de tuin. Een gebouw dat nog niet voltooid is bij een grote openbare verkoop van 1854 van de eigendommen van J.F.Coosemans. Bij deze verkoop hoort ook een groot plan waarbij heel wat bijkomende interessante informatie op staat voor één van de volgende rubrieken. Bij de eigendomsaanhaling spreekt men van “Du Robinet” dat er ook een grote muziekzaal is. In 1877-1878 vinden we de naam Rassineur J.B. als uitbater van het estaminet. In 1899 wordt H. Staal vernoemd voor café “Du Robinet“ met “salle de concert”. Een ingewikkeld adresje.

Vermoedelijk is de herberg blijven bestaan tot 1912. Dan zijn er drie grootse herenhuizen gebouwd door Frans Ubbelohode-Angéle Verspreuwen op de hoek met de Le Grellelei. De familie Ubbelohode was afkomstig uit Hannover en woonde op de Cogels-Osylei nr 71 in het rechtse huis van de huizengroep Scaldis. Achteraan worden hier in 1907 paardenstallen gebouwd door het architectenbureau Colts en Defever. Deze architecten gaan ook de drie huizen bouwen op de hoek van de Prins Albertlei. Angéle Verspreuwen is de dochter van schepen Jules Verspreuwen en dus



kleindochter van Charles Wilmotte. De familie moet bij het uitbreken van WOI vluchten naar Engeland. 4 zonen en een dochter, plus huispersoneel. Vader zat op dat moment in Argentinië en kon zich met veel moeite bij de familie vervoegen in Engeland. Zoon Alfred zal na de oorlog in Engeland blijven en een carrière uitbouwen als hoogleraar thermodynamica. Meer informatie over deze geleerde kan je lezen op: <https://royalsocietypublishing.org/doi/pdf/10.1098/rsbm.1990.0018>



*Foto 27a : Drie herenhuizen gebouwd in 1912 op de plaats van de “ Du Robinet” door de familie Ubbelohode-Verspreuwen.*

*Foto 27b : Plan bij notarisakte 1854 van de Openbare verkoping eigendommen J. F. Coosemans*

Op de hoek met de Theophiel Roucourtstraat en de Le Grellelei wordt op de achtergrond van de “Du Robinet” een autofabriek gebouwd in 1912. Bouwaanvraag gebeurde door architect Victor Durllet(zoon) uit Borgerhout. Welk merk of meer info hebben we niet kunnen vinden. De drie huizen van Ubbelohode zijn in 1957 reeds tegen de vlakte gegaan voor het huidige appartementsgebouw genaamd “Splendid”. Het herenhuis dat naast “Du Robinet” links stond, werd reeds afgebroken in 1952 voor een appartementsgebouw. Het waren initiatieven van de gebroeders Jean en Germain Huys. Hun vader was maître de carrière van de steengroeven van Ecaussines. Op de plaats van de autofabriek is in 1950 een grote moderne woning gebouwd.



*Foto 28 : 1957 bouwaanvraag voor appartementsgebouw “Splendid” op de plaats van de drie herenhuizen*

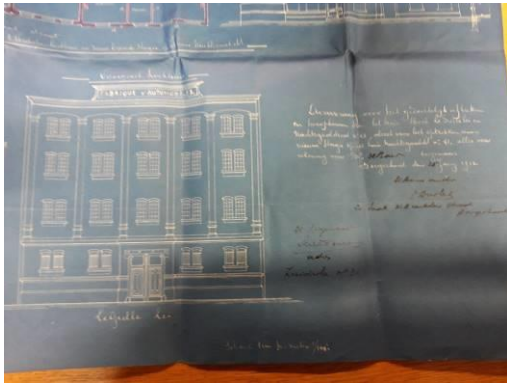


Foto 29 : Bouwaanvraag van 1912 voor autofabriek op de hoek van de Le Grellelei en de Th. Roucourtstraat. Hoogstwaarschijnlijk op restanten van de achterbouw van de "Du Robinet"

Foto 30: De café's "Du Robinet" en "Du Dôme" op het Mechelseplein. (foto rond 1970) Naamgeving na de afbraak van 1912 in de Prins Albertlei?



Foto 31 : Na 1974 werd ook dit huizenblok afgebroken voor het huidige Mechelseplein



Foto 32 : huizen en stratenplan van rond 1932

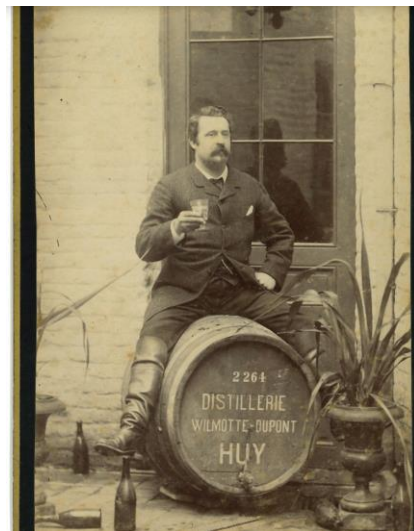


Foto 33: En om af te sluiten voor deze zomer. Een frisse jenever van de broer van Charles Wilmotte.

Alex Elaut-

Met dank aan: Z. E. H. R. Mannaerts, foto epitaaf J.F.J. janssens, Jan Vanes, archief TOPA ( Toerisme Pastoraal Antwerpen), Marcel Windey, Dr.T. De Paepe, Marc Van Acker, Cor Van Istendael, Jan De Wilde, Suzanne Van Wesemael, Mia Verbanck, Guy Biart, Commission d'Histoire et de Litterature Waremme, Musée communal de Huy, Fred Luyckx.

Geraadpleegde bronnen: Musica Antiqua, jaargang 11. Bijdragen van Hedwige Baeck-Schilders. Les cahiers Waremmiens, maart 1998, nr 28, Bouwaanvragen Felixarchief, Notarisarchief - Rijksarchief Beveren, Atlas van Antwerpen, 1975, Berchem in oude prentkaarten.

Bijkomende informatie en opmerkingen zijn altijd welkom bij  
Alex.elaut@proximus.be  
stadsgids van Antwerpen  
Desguinlei 70  
2018 Antwerpen  
Tel 0478 311253

## Intussen in De Meander

Woont u nog thuis of in een assistentiewoning?  
Wilt u een keer proeven van de sfeer in het dagbestedingscentrum of kennismaken met het gloednieuwe programma? Bekijk dan snel de planning voor juli op de achterzijde van deze flyer en kom eens langs voor een lunch en namiddagactiviteit. Graag minstens één dag vooraf aan te melden via 03/259.18.19.

De lunch bestaat uit soep, hoofdgerecht, dessert en koffie.

De soep wordt geserveerd om 12 uur

De prijs voor lunch met namiddagactiviteit is € 11,15 Wenst u een volledige dag te blijven dan kan dat voor € 19,08 (indien gewenst ontbijt en avondmaal inbegrepen)

Het team van de meander ontvangt u graag met open armen.

Meer info opvragen of aanmelden kan via 03/259.18.19.





**Maandag** komen de cinefielen aan hun trekken. Geniet na de lunch van een film uit de oude doos.

<p><b>Maandag 2 augustus</b> <b>Maandag 30 augustus</b></p>	<p><b>Maandag 9 augustus</b></p>	<p><b>Maandag 16 augustus</b></p>	<p><b>Maandag 23 augustus</b></p>
<p><b>Gaston &amp; Leo: Comedy Toppers</b> Bundeling van de meest legendarische sketches, quickies, typetjes en stand-ups van Gaston Berghmans en Leo Martin.</p> 	<p><b>Sissy: De woelige Jaren</b> De nog steeds jonge en lieflijke keizerin krijgt een aanval van de snel uitbreidende longziekte</p> 	<p><b>André Rieu Auf Schönbrunn</b> Op 7 en 8 juli 2006 overtrof André Rieu zichzelf: op het prachtige plein van kasteel Schönbrunn in walsstad Wenen werden twee weergaloos mooie concerten gegeven.</p> 	<p><b>Captain January</b> Shirley Temple Shirley Temple's zang en dans betovert een Amerikaans vissersdorp in een van haar geliefde films.</p> 

**Woensdag** maken we plaats voor een zoete zonde.

Na de lunch is er tijd voor een babbel of een drankje op het terras met aansluitend een zoete verwennerij.

<b>Woensdag 4 augustus</b>	<b>Woensdag 11 augustus</b>	<b>Woensdag 18 augustus</b>	<b>Woensdag 25 augustus</b>
Garnaal kroket	High Tea	Croque	Milkshake

**Elke vrijdag** werken we rond beweging. In beweging blijven is immers van groot belang om zo lang mogelijk zelfstandig thuis te blijven wonen. Neem na de lunch deel aan Zet-A-Fit waarbij we beweging op maat aanbieden met een professionele coach. Bewegen vanuit zit, bewegen met een beperking of gewoon bewegen omdat je dit graag doet. Iedereen krijgt aangepaste begeleiding.



Supporteren voor de Rode Duivels en zelf oefenen met de bal

## Zwemmen met Chantal en Yvette / op stap met de Riksja



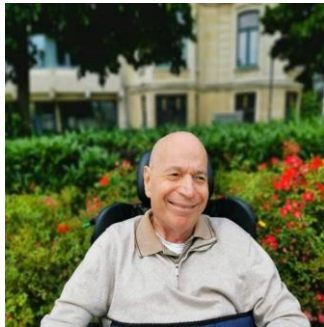
## Juli in beeld

We konden alweer genieten van heel wat muzikale namiddagen. Mark en Frank gaven een schitterend tuinconcert, Frank zorgde met zijn accordeon voor heel wat sfeer in de Foyer, Mireille Vaessen bracht een serenadeconcert, het transatlantisch duo Annabel Gordon en Joannes Thuy zorgden voor een klassiek concertje.

Daarnaast ook weer heel wat lekkere smulnamiddag waarbij we op de ondersteuning van Guido konden rekenen. Brusselse wafels, Crêpe Suzette, het ging er allemaal lekker in.



















## In de buurt

Om het succes van ons project WandelKUNST te vieren hielden we bij de afsluiting van de tentoonstelling een receptie met de kunstenaars in de prachtige tuin van de Markgrave.



Vanaf volgende maand hopen we weer burenborels en koffie Hertoghe te mogen organiseren. Het kernteam werkt ook aan een geïllustreerde wandeling in het Hertoghepark.



## Activiteitenkalender

Gezien alle wijzigingen die momenteel aan de gang zijn in Nottebohm, vindt u hieronder slechts een gedeeltelijke animatiekalender. We zullen immers in de komende weken werk maken van het opstellen van een nieuw programma voor de medewerkers wonen en leven. De recentste ontwikkelingen worden u medegedeeld door de leefgroepbegeleiders en vindt u terug aan de eetkamers. Onze excuses hiervoor.

<b>dag</b>	<b>datum</b>	<b>uur</b>	<b>activiteit</b>
Maandag	2 augustus	15u00	Ni Tjeu ni Maître
Dinsdag	3 augustus	10u30	Soep maken * 2A
Woensdag	4 augustus	10u30	Bewegingsgroep in Café Biart
		15u00	Smul : Garnaalkroket
Donderdag	5 augustus	14u30	Koffieklets * GLV
Vrijdag	6 augustus	10u45	Eucharistie in Café Biart
		14u30	Spelnamiddag in Café Biart
Maandag	9 augustus	14u30	Bewegingsgroep in de Nottebohmzaal
Dinsdag	10 augustus	14u30	Crea-namiddag * 2A
Woensdag	11 augustus	10u30	Bewegingsgroep in Café Biart
		15:00	Smul : High Tea
Donderdag	12 augustus	14u30	Individuele activiteit* GLV
Vrijdag	13 augustus	10u45	Eucharistie in Café Biart
		15u00	Cinema Biart : The Lion King
<b>Zondag</b>	<b>15 augustus</b>		<b>Zomerfeest</b>
Maandag	16 augustus	14u30	Bewegingsgroep in de Nottebohmzaal
Dinsdag	17 augustus	14u30	Muziek *2A
Woensdag	18 augustus	10u30	Bewegingsgroep in Café Biart
		15:00	Smul: Croque
Donderdag	19 augustus	14u30	Muziek beluisteren 1AB thema Zomer Kook-activiteit * GLV
Vrijdag	20 augustus	10u45	Eucharistie in Café Biart
Maandag	23 augustus	14u30	Bewegingsgroep in de Nottebohmzaal

Dinsdag	24 augustus	14u30	Chocolade fondue 1AB
Woensdag	25 augustus	10u30 15u00	Bewegingsgroep in Café Biart Smul : Milkshakes
Donderdag	26 augustus	14u30	Beweging * Nottebohmzaal
Vrijdag	27 augustus	10u45	Eucharistie in Café Biart
Maandag	30 augustus	14u30	Bewegingsgroep in de Nottebohmzaal
Dinsdag	31 augustus	14u30	Kook-activiteit * 2A

*De planning kan nog wijzigen. Raadpleeg daarom ook de weekkalenders die in de leefgroep omhoog hangen.*

Voor de bewoners van de Foyer is er een ander activiteitenprogramma. In een vaste structuur zijn weerkerende rustmomenten en activiteiten aanwezig. Vanuit de foyer nemen bewoners ook deel aan activiteiten die elders in het woonzorgcentrum doorgaan.

*Op maandag 16 augustus komt Frank met zijn accordeon.*

Hieronder een overzicht van een mogelijke weekplanning.

<b>Dag</b>	<b>Voormiddag</b>	<b>Namiddag</b>
Maandag	Krant	Muziek of beweging
Dinsdag	Kookactiviteit - Soep	Lekkernij
Woensdag	Quiz	Muziek beluisteren of wandeling in de tuin
Donderdag	Krant	Reminiscentie (koffieklets over vroeger)
Vrijdag	Eucharistie	Creatief samenzijn
Zaterdag	Krant	Film
Zondag	Krant	Koffie en gebak

**Data om reeds in je agenda te zetten**

***Jazz concert 10 september***

*Uw artikel in de Nottebohm Actueel?  
Dat kan! Stuur het naar [animatie@nottebohm.be](mailto:animatie@nottebohm.be)*